

ATTIVITÀ 3.2 – 3.7

“Corsi pilota nazionali basati sul songwriting”

CURRICULUM E PORTFOLIO ATTIVITÀ

INTRODUZIONE

I Gruppi Pilota rappresentano la fase di sperimentazione della metodologia E.M.S. – *Emotional Music-Therapy Songwriting*, sviluppata nell'ambito del progetto europeo MusicoTeraPOP. Il curriculum è stato applicato in sei gruppi pilota realizzati nei tre Paesi partner (Italia, Spagna e Romania), mantenendo una struttura comune e consentendo adattamenti in funzione delle caratteristiche dei partecipanti.

Il percorso utilizza la musica, il songwriting e l'educazione emozionale come strumenti per favorire l'espressione emotiva, la creatività, la partecipazione attiva e l'inclusione sociale dei giovani.

La metodologia E.M.S. nasce dall'integrazione di tre ambiti principali: educazione emozionale, musicoterapia e songwriting, e si fonda su un approccio esperienziale, inclusivo e orientato al lavoro di gruppo. Non si tratta di un modello rigido o standardizzato, ma di una cornice metodologica flessibile, pensata per essere adattata a contesti diversi e a gruppi con caratteristiche eterogenee, in particolare adolescenti e giovani adulti in condizioni di vulnerabilità psicologica e/o sociale. Il percorso descritto nelle pagine che seguono è il risultato di una sperimentazione concreta realizzata nei tre Paesi partner del progetto, attraverso laboratori artistico-espressivi strutturati e condotti da équipe multidisciplinari. La metodologia è stata progressivamente affinata grazie all'osservazione dei processi attivati nei gruppi, alla documentazione delle attività e alla valutazione degli esiti in termini di benessere emotivo, partecipazione e sviluppo di competenze trasversali.

L'intento di questo documento è fornire una descrizione operativa della E.M.S., chiarendo il setting, le fasi del percorso, il ruolo dei conduttori e gli obiettivi musicoterapici sottesi alle diverse attività. La struttura proposta non va intesa come una sequenza prescrittiva, ma come una mappa di riferimento che può essere rielaborata e reinterpretata in funzione dei contesti di applicazione.

Per ulteriori approfondimenti teorici e pratici sulla metodologia, nonché per una comprensione più ampia dei presupposti concettuali che la sostengono, è possibile consultare anche il manuale finale e le video lezioni formative realizzate nell'ambito del progetto, disponibili sul sito web ufficiale (www.musicoterapop.eu). Le videolezioni e il manuale accompagnano e integrano il presente documento, offrendo riflessioni metodologiche, esempi applicativi e contributi dei professionisti coinvolti nel progetto, con l'obiettivo di favorire una maggiore comprensione e una possibile replicabilità dell'approccio E.M.S. in altri contesti educativi, sociali e terapeutici.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



fermata d'autobus



CET
Centro Europeo di Toscolano
La Scala di Moggi



DESTINATARI

Giovani tra i 16 e i 30 anni, con particolare attenzione ai giovani in condizione di vulnerabilità psicologica, sociale o relazionale.

OBIETTIVI DELL'ATTIVITÀ

- Promuovere la consapevolezza emotiva;
- Favorire l'espressione di sé attraverso la musica;
- Rafforzare le competenze relazionali e collaborative;
- Stimolare creatività, autostima ed empowerment;
- Realizzare una canzone originale come prodotto finale del percorso.

METODOLOGIA

Ogni incontro integra attività di educazione emozionale, musicoterapia e songwriting, favorendo un approccio partecipativo, non giudicante e centrato sul gruppo. Le attività sono condotte da due facilitatori (musicoterapeuta/musicista e professionista dell'area educativa o psicologica) secondo i principi metodologici descritti nel Manuale e nelle videolezioni di progetto.

STRUTTURA DEL PERCORSO

Il percorso complessivo si articola in tre cicli di 8 incontri ciascuno, preceduti da un incontro iniziale di presentazione, per un totale di 25 incontri. Questa struttura consente di lavorare in modo progressivo e approfondito, lasciando spazio alla sedimentazione dell'esperienza e allo sviluppo del gruppo nel tempo.

L'attività prevede una fase iniziale di conoscenza e valutazione dei partecipanti, seguita da un percorso pensato come progressivo e modulare: ogni incontro prepara il successivo, integrando dimensione emotiva, creativa e relazionale. Le attività di educazione emozionale sono trasversali a tutti gli incontri e rappresentano il filo conduttore dell'intervento.

Incontro	Titolo	Focus principale	Obiettivi chiave	Attività centrali
1	Il gruppo	Costruzione del gruppo	Creare clima di fiducia, conoscenza reciproca, sicurezza emotiva	Tecniche di educazione emozionale, presentazione di sé, definizione del setting



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



fermata d'autobus



CET
Centro Europeo di Toscolano
La Scala di Moggi



2	Improvvisazione	Espressione spontanea	Attivare l'espressione vocale ed emotiva, ridurre il giudizio	Improvvisazione musicale, finto inglese, composizione empatica, registrazione provvisoria
3	Melodia	Strutturazione musicale	Selezionare e organizzare il materiale melodico	Scelta delle melodie, definizione delle parti (strofa, ritornello, ponte), registrazione base
4	Ascolto attivo e storytelling	Costruzione del significato	Trasformare la musica in racconto condiviso	Ascolto guidato, raccolta di immagini/emozioni, scelta del tema, parole chiave
5	Analisi e scrittura	Scrittura del testo	Avviare la scrittura rispettando musica e storytelling	Analisi metrica, scrittura dei versi, lavoro su immagini e rime
6	Arrangiamento	Costruzione sonora e sviluppo creativo	Definire lo stile del brano, rafforzare collaborazione e problem solving	Scelte stilistiche, introduzione strumenti, sperimentazione collettiva, costruzione delle parti strumentali, ascolto comparato, aggiustamenti
7	La voce	Espressione vocale	Dare voce al messaggio e al gruppo	Registrazione voci soliste e cori, lavoro sull'interpretazione
8	Saluti	Chiusura del percorso	Rielaborare e integrare l'esperienza	Ascolto del brano finito, condivisione dei vissuti, pratiche di chiusura

RISULTATI ATTESI

Al termine del percorso i partecipanti hanno sviluppato maggiori competenze emotive, relazionali e creative, sperimentando un processo condiviso di composizione musicale culminato nella realizzazione di una o più canzoni originali.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



fermata d'autobus



CET
Centro Europeo di Toscolano
La Scala di Moggi



AIM
ASSOCIATION OF
INTERCULTURAL MEDIATORS