

## ACTIVIDADES 3.2 – 3.7

### “Cursos piloto nacionales centrados en la composición de canciones”

# CURRÍCULUM Y PORTAFOLIO DE ACTIVIDADES

## INTRODUCCIÓN

Los grupos piloto constituyen la fase de experimentación de la metodología E.M.S. (Emotional Music-Therapy Songwriting), desarrollada en el marco del proyecto europeo MusicoTeraPOP. El programa se ha aplicado en seis grupos piloto organizados en los tres países socios (Italia, España y Rumanía), manteniendo una estructura común y permitiendo adaptaciones en función de las características de los participantes.

El programa utiliza la música, la composición de canciones y la educación emocional como herramientas para fomentar la expresión emocional, la creatividad, la participación activa y la inclusión social de los jóvenes.

La metodología E.M.S. surge de la integración de tres ámbitos principales: la educación emocional, la musicoterapia y la composición de canciones, y se basa en un enfoque experiencial, inclusivo y orientado al trabajo en grupo. No se trata de un modelo rígido ni estandarizado, sino de un marco metodológico flexible, concebido para adaptarse a distintos contextos y a grupos con características heterogéneas, en particular adolescentes y jóvenes adultos en situación de vulnerabilidad psicológica y/o social. El itinerario descrito en las páginas siguientes es el resultado de una experimentación concreta llevada a cabo en los tres países socios del proyecto, a través de talleres artísticos y expresivos estructurados y dirigidos por equipos multidisciplinares. La metodología se ha ido perfeccionando progresivamente gracias a la observación de los procesos activados en los grupos, a la documentación de las actividades y a la evaluación de los resultados en términos de bienestar emocional, participación y desarrollo de competencias transversales.

El objetivo de este documento es ofrecer una descripción operativa de la E.M.S., aclarando el entorno, las fases del proceso, el papel de los facilitadores y los objetivos musicoterapéuticos subyacentes a las distintas actividades. La estructura propuesta no debe entenderse como una secuencia prescriptiva, sino como un mapa de referencia que puede reelaborarse y reinterpretarse en función de los contextos de aplicación.

Para obtener más información teórica y práctica sobre la metodología, así como para comprender mejor los fundamentos conceptuales en los que se basa, también se puede consultar el manual final y las videoconferencias formativas realizadas en el marco del proyecto, disponibles en la página web oficial ([www.musicoterapop.eu](http://www.musicoterapop.eu)). Las videoconferencias y el manual complementan y sirven de apoyo



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



fermata d'autobus



CET  
Centro Europeo di Toscolano  
La Scala di Magel



ASEDEM



ASSOCIATION OF  
INTERCULTURAL MEDIATORS

al presente documento, ofreciendo reflexiones metodológicas, ejemplos de aplicación y aportaciones de los profesionales que participan en el proyecto, con el objetivo de facilitar una mayor comprensión y la posible réplica del enfoque E.M.S. en otros contextos educativos, sociales y terapéuticos.

## DESTINATARIOS

Jóvenes de entre 16 y 30 años, prestando especial atención a aquellos que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad psicológica, social o relacional.

## OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

- Fomentar la conciencia emocional;
- Favorecer la expresión personal a través de la música;
- Reforzar las habilidades relacionales y de colaboración;
- Estimular la creatividad, la autoestima y el empoderamiento;
- Crear una canción original como resultado final del proyecto.

## METODOLOGÍA

Cada sesión incluye actividades de educación emocional, musicoterapia y composición de canciones, fomentando un enfoque participativo, sin juicios y centrado en el grupo. Las actividades las dirigen dos facilitadores (un musicoterapeuta o músico y un profesional del ámbito educativo o psicológico) siguiendo los principios metodológicos descritos en el manual y en las videolecciones del proyecto.

## ESTRUCTURA DE LA RUTA

El itinerario global se articula en tres ciclos de 8 sesiones cada uno, precedidos por una sesión inicial de presentación, lo que suma un total de 25 sesiones. Esta estructura permite trabajar de forma progresiva y en profundidad, dejando espacio para que la experiencia se asiente y para que el grupo se desarrolle con el tiempo.

La actividad prevé una fase inicial de conocimiento y evaluación de los participantes, seguida de un itinerario concebido como progresivo y modular: cada sesión prepara la siguiente, integrando las dimensiones emocional, creativa y relacional. Las actividades de educación emocional son transversales a todas las sesiones y constituyen el hilo conductor de la intervención.

| Reunión | Título   | Enfoque principal      | Objetivos clave                                                          | Actividades principales                                                    |
|---------|----------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1       | El grupo | Construcción del grupo | Crear un ambiente de confianza, conocimiento mutuo y seguridad emocional | Técnicas de educación emocional, auto-presentación, definición del entorno |



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**fermata d'autobus**



**CET**  
Centro Europeo di Toscolano  
La Scala di Magel



ASEDEM



ASSOCIATION OF  
INTERCULTURAL MEDIATORS

|   |                            |                                           |                                                                                        |                                                                                                                                                       |
|---|----------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Improvisación              | Expresión espontánea                      | Activar la expresión vocal y emocional, reduce el juicio                               | Improvisación musical, inglés falso, composición empática, grabación provisional                                                                      |
| 3 | Melodía                    | Estructuración musical                    | Seleccionar y organizar material melódico                                              | Elección de melodías, definición de las partes (verso, estribillo, puente), grabación de acompañamiento                                               |
| 4 | Escucha activa y narración | Construcción del significado              | Convertir la música en una historia compartida                                         | Escucha guiada, recopilación de imágenes/emociones, elección de tema, palabras clave                                                                  |
| 5 | Análisis y redacción       | Escritura del texto                       | Empezar a escribir respetando la música y la narración                                 | Análisis métrico, redacción de versos, trabajo en imágenes y rimas                                                                                    |
| 6 | Disposición                | Construcción sólida y desarrollo creativo | Define el estilo de la canción, fortalece la colaboración y la resolución de problemas | Elecciones estilísticas, introducción de instrumentos, experimentación colectiva, construcción de partes instrumentales, escucha comparativa, ajustes |
| 7 | La voz                     | Expresión del habla                       | Dar voz al mensaje y al grupo                                                          | Grabación de voces solistas y coros, trabajo de interpretación                                                                                        |
| 8 | Saludos                    | Cierre de la ruta                         | Reelaboración e integración de la experiencia                                          | Escuchar la pieza terminada, compartir experiencias, practicar el cierre                                                                              |

## RESULTADOS ESPERADOS

Al finalizar el programa, los participantes han desarrollado mayores habilidades emocionales, relacionales y creativas, y han experimentado un proceso compartido de composición musical que ha culminado en la creación de una o varias canciones originales.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



**fermata d'autobus**



**CET**  
Centro Europeo di Toscolano  
La Scala di Magel



ASEDEM



ASSOCIATION OF  
INTERCULTURAL MEDIATORS