

ACTIVIDAD 3.1

TALLER TRANSNACIONAL DE EDUCACIÓN EMOCIONAL Y TEATRO

6 - 13/07/2025 – SIVIGLIA (ES)

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

La actividad está dirigida a la adquisición de metodologías educativas relacionadas con la Educación Emocional, con especial atención a las metodologías teatrales. Estas metodologías tienen como objetivo apoyar tanto a los educadores como a los participantes en la creación y gestión de los grupos previstos para las futuras actividades del proyecto.

Participantes esperados: n. 4 representantes clave de cada institución asociada involucrada (2 educadores y dos beneficiarios) en el proyecto para un total de 16 participantes. Los adultos de referencia realizarán, como conductores, las actividades implementadas en el WP3 sobre los grupos objetivo de jóvenes.

UBICACIÓN

ASEDEM - Asociación Española de Educación Emocional

- ✉ C. Maestro Gabriel, 8, 41907 Valencina de la Concepción, Sevilla (ES)
- ☎ Tel. (+34) 645 06 92 73
- ✉ proyectoseuropeos@asociacionasedem.es
- 💻 <https://asociacionasedem.es/>



DESCRIPCIÓN

Este taller no es solo un proyecto artístico, sino un camino de crecimiento personal, inclusión y conexión global, que brindará a los participantes las herramientas para expresar su mundo interior y construir puentes más allá de todas las fronteras.

El *taller* ofrecerá herramientas únicas para explorar tu mundo interior y conectarte con los demás.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



fermata d'autobus



CET
Centro Europeo di Toscolano
La Scala di Mantova



ASEDEM



ASSOCIATION OF
INTERCULTURAL MEDIATORS

Objetivos del Laboratorio

Este taller pretende alcanzar varios objetivos clave:

- Desarrollo de la Inteligencia Emocional ayudando a los participantes a reconocer, comprender y gestionar sus propias emociones y las de los demás.
- Expresión creativa proporcionando un entorno seguro y estimulante para explorar diferentes formas de expresión artística, particularmente a través del teatro y la música.
- Fomentar la autoestima animando a los niños a mejorar sus capacidades y superar cualquier inseguridad.
- Integración y socialización, creando un contexto inclusivo donde los participantes puedan interactuar, colaborar y construir relaciones significativas.
- Habilidades comunicativas, mejorando las habilidades de comunicación verbal y no verbal a través del juego teatral y la interpretación.
- Preparación para la interacción internacional, proporcionando la base para una comunicación efectiva y el entendimiento intercultural con jóvenes de países socios.

ESTRUCTURA DEL LABORATORIO

El taller se estructurará en módulos que se desarrollarán a lo largo de los diferentes días de formación, combinando actividades de educación emocional y técnicas teatrales:

6 de julio de 2025

Llegada de los participantes

7 de julio de 2025 (María Japón Ponce): 09:00/13:00 y 14:00/16:00

Metodología: vivencial, expresiva y emocional, basada en el teatro físico, el juego grupal y la Educación Emocional. Creará conexión, diversión y autenticidad entre los participantes.

Objetivos: conectar a los participantes de una forma auténtica; mejorar la expresión corporal y emocional; fortalecer el grupo; despertar la creatividad; Integrar la experiencia de cada participante.

8 de julio de 2025 (Laura Campoy García): 10:00/13:00 y 14:00/18:00

Metodología: alfabetización emocional.

Objetivos: dar nombre a las emociones; conocer el propio cuerpo como vehículo de nuestra expresión emocional; aprender a observar y escuchar las propias emociones; escuchar y observar las emociones a través del juego; expresar las emociones y regular sus intensidades; desarrollar el dominio emocional; uso de la respiración.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



fermata d'autobus



CET

Centro Europeo di Toscolano
La Scala di Mantova



ASEDEM



ASSOCIATION OF
INTERCULTURAL MEDIATORS

9 de julio (Carmen Hernández Segovia): 09:00/13:00 y 14:00/16:00

Metodología: desarrollo de dinámicas teatrales a través de diferentes emociones destinadas a perfilar el personaje o persona que vive en ti. Escuchar, observar, jugar, moverse, hablar y actuar para experimentar sensaciones, descubrir habilidades y fomentar habilidades socioemocionales que fomenten la identidad y el espíritu comunitario.

Objetivos: fomentar la autoestima y la confianza en sí mismo; escuchar la propia voz interior y la del grupo; fomentar el trabajo cooperativo; descubrir habilidades expresivas; conocer a los demás; explorar las sensaciones corporales y emocionales.

10 de julio (María Japón Ponce): 10:00/13:00

Metodología: vivencial y corporal basada en el juego, la improvisación y la creación colectiva. La escucha no verbal, la vinculación afectiva y la libre expresión a través del cuerpo serán canales de comunicación prioritarios. Las dinámicas están diseñadas para ser inclusivas, activas y accesibles, promoviendo la conexión y la confianza en el grupo desde la diversidad.

Objetivos: promover la escucha corporal y emocional; estimular la coordinación, la presencia y la confianza en el grupo a través del movimiento compartido; promover la colaboración creativa y el juego para conocerse mejor; cultivar un espacio de cuidado, sensibilidad y respeto mutuo; dejar la propia impronta dentro del grupo fomentando la reflexión compartida; fortalecer la identidad del grupo como comunidad expresiva y afectiva en construcción.

11 de julio (Charo Sánchez Casado y Teresa Arbolí): 10:00/13:00 y 14:00/18:00

Metodología: movimiento expresivo. Trabajo expresivo en grupo.

Objetivo: conectar con las emociones a través del cuerpo, el movimiento y la música; desarrollar interacciones y vínculos profundos que permitan a los participantes liberar sus emociones para mostrarse auténticamente tanto dentro del grupo como en la vida cotidiana; fortalecimiento de la vinculación grupal y promoción de la creatividad colectiva; potenciación de los sentimientos de igualdad en el grupo.

12 de julio (Charo Sánchez Casado y Teresa Arbolí): 10:00/13:00 y 14:00/18:00

Metodología: técnica integradora basada en el teatro y la Educación Emocional; improvisación teatral y método PIBE.

Objetivo: reconocer las dificultades, fortalecer la autoestima y conectar con las propias fortalezas; el texto teatral como pretexto y vehículo para sanar las emociones.

13 de julio de 2025

Salida de los participantes.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



fermata d'autobus



CET
Centro Europeo di Toscolano
La Scala di Moggi



ASEDEM



ASSOCIATION OF
INTERCULTURAL MEDIATORS